

El derecho internacional humanitario y juego de tronos

International humanitarian law and Game of Thrones

Martha Lucía Gallego Betancourth*

Recibido: 10 de octubre 2025

Aceptado: 09 julio 2026

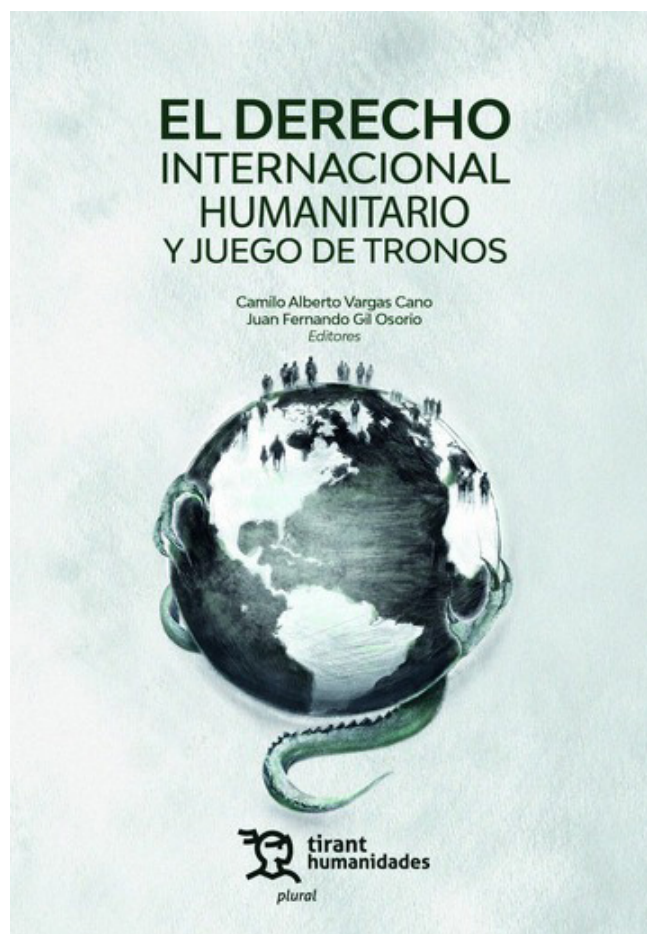
Resumen

El libro crea un audaz contraste entre realidad y ficción al entremezclar mundos fascinantes como el cine, la literatura y el derecho. A partir de la popular saga de George R. R. Martin y su adaptación televisiva, la obra propone un profundo análisis de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario, acercando estos complejos temas al público general. Con un claro propósito formativo, pero a su vez desestructurante de la realidad; el texto explora conceptos legales del derecho internacional en el marco de la fantasía de la serie. Analiza a sus personajes y la condición humana que representan, desde sus gestos más loables hasta

Cómo citar

Gallego Betancourth, M. L. El derecho internacional humanitario y juego de tronos. Constructos Criminológicos, 6(11). <https://doi.org/10.29105/cc6.11-123>

* <https://orcid.org/0000-0003-0486-8125>
Dirección de educación policial



sus más viles intereses. Esta línea de literatura jurídica no solo se limita al componente legal, sino que también incorpora aristas de la psicología y plantea preguntas trascendentales sobre la ética que regula la guerra. El objetivo es cautivar al lector a través de la ilusión del “cine y las letras” para luego aterrizarlo en un análisis más pragmático, invitándolo a cuestionar si las normas internacionales se cumplen en nuestra propia época. Por ello, su público no se limita a los estudiosos del derecho, sino que se extiende a los seguidores de la literatura y amantes de la saga. Es una ambiciosa invitación que mantiene el encanto del diálogo entre ficción y realidad.

Palabras clave: *derecho internacional; derecho humanitario, derechos humanos.*

Abstract:

The book creates a bold contrast between reality and fiction by interweaving fascinating worlds such as cinema, literature, and law. Drawing from the popular saga by George R. R. Martin and its television adaptation, the work offers a profound analysis of human rights and international humanitarian law, making these complex topics accessible to the general public. With a clear educational purpose, yet one that also deconstructs reality, the text explores legal concepts from international law within the fantasy framework of the series. It analyzes its characters and the human condition they represent, from their most laudable deeds to their most vile interests. This line of legal literature is not limited to the legal component but also incorporates perspectives from psychology and poses fundamental questions about the ethics that regulate warfare. The goal is to captivate the reader through the allure of “cinema and

letters,” only to then ground them in a more pragmatic analysis, inviting them to question whether international norms are upheld in our own era. Therefore, its audience is not limited to legal scholars but extends to followers of literature and fans of the saga. It is an ambitious invitation that maintains the enchanting dialogue between fiction and reality.

Keywords: *international law; humanitarian law, human rights.*

El libro presenta una estrategia innovadora que cautiva desde múltiples perspectivas. Se erige como un texto de apoyo fundamental para formar una visión pragmática sobre la aplicación de los derechos humanos y el Derecho Internacional Humanitario (DIH). A su vez, ofrece una nueva lente para analizar la serie televisiva, enriquecida por la diversidad de perfiles y áreas del conocimiento de sus autores.

La obra es, en sí misma, un ejercicio de análisis desde la diversidad y para sus diversos usos. Su carácter innovador radica en la fusión del cine, la literatura y el derecho para examinar una producción de gran complejidad, planteando posturas desde la perspectiva de los personajes y buscando comprender la lógica detrás de sus decisiones en el contexto de la guerra.

Publicada por la editorial Tirant Lo Blanch, esta obra representa un valioso instrumento de divulgación. Respondiendo a un reto del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), logra traducir los tratados de Ginebra y el marco jurídico del DIH a un



lenguaje cotidiano y accesible no solo para expertos, sino también para los seguidores de la serie. De manera amena, el libro familiariza al lector con la normatividad al anclarla en un contexto humano que explora las pasiones y sentimientos de los protagonistas, invitando a una pregunta constante: ¿las acciones ocurridas se enmarcaron dentro del DIH? Otro punto de interés es el ejercicio de despojar a los protagonistas de su “velo” de fantasía para ser juzgados bajo la normatividad vigente. Este enfoque permite analizar los acontecimientos de manera más objetiva, utilizando el contexto de los Siete Reinos para facilitar una mayor comprensión de conceptos jurídicos complejos.

El libro desglosa episodios clave donde se manifiestan situaciones como el uso de armas no convencionales, la generación de sufrimiento innecesario, los ataques indiscriminados y la perfidia, sin dejar de lado los profundos dilemas morales. En este sentido, el texto trasciende una simple lista de chequeo sobre el cumplimiento de la norma. Se convierte en una herramienta de reflexión sobre las motivaciones, incluso psicológicas, que impulsaron cada acción, generando debates y posturas sobre la delgada línea entre el bien y el mal; el libro se desarrolla en 13 capítulos, con la participación de 25 autores de Colombia y México, que permite una visión no solo local, sino internacional al contexto de análisis; entre los que se encuentran docentes universitarios, expertos académicos, representantes jurídicos de entidades gubernamentales que evidencian

el tema de derechos humanos en su cotidianidad, investigadores en DDHH, policías y funcionarios del Ejército Nacional de Colombia, expertos en migración y trata de personas; que permiten dar una mirada holística al análisis de la serie desde el DIH.

Finalmente, el libro funciona como una colección de estudios de caso sobre el DIH aplicados a la ciencia ficción, constituyendo una excelente estrategia de enseñanza para que los docentes inicien reflexiones profundas. Invita al lector a pasar de ser un espectador de la guerra a un actor crítico, reconociendo la importancia de su regulación. Esta mirada disruptiva es, quizás, producto de un cuerpo de autores mayoritariamente docentes, que reflexionan a diario sobre cómo responder a las preguntas de sus estudiantes y la necesidad de comprender la complejidad del conflicto y la guerra; para ilustrar la realidad; desde las preguntas, investigaciones y resultados de su accionar diario en los diferentes cargos que de manera directa o indirecta se relacionan con la aplicabilidad de la normatividad vigente en el tema de DDHH; por lo que quien más, con mayor autoridad para escribir sobre estos temas, que la academia en ese rol del docente y los funcionarios públicos en su rol de representantes del Estado.